Dossier de presse

DU 19 AU 30 AOÛT 2015

L'ÉVÉNEMENT LE PLUS INSOLITE DE LA SAISON DES FESTIVALS DE L'ÉTÉ

100 % en lien avec la nature et les grandes marées

21e

LES TRAVERSÉES

TATIHOU

FESTIVAL DES MUSIQUES DU LARGE

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
VAL DE SAIRE
LA MANCHE

Contact presse : Soizick Fonteneau

06 15 92 57 72 - 01 79 46 42 43

soizickfonteneau@sfr.fr

Accueil presse du 19 au 30 août : Salle des Équipages – île Tatihou

Crédit Mutuel · TRAD · LA PRESSE DE LA MANCHE · France Bleu · ouest-france.fr · sacem · LA MANCHE CONSEIL DÉPARTEMENTAL WEST NORMANDIE

Les Traversées Tatihou, une pépite culturelle !

EDITO

Fascinante île de Tatihou.

Paradis ornithologique, paradis des passionnés d'histoire, de patrimoine et de nature, Tatihou devient le paradis des amateurs de musiques du grand large, une semaine par an, au mois d'août.

Les fameuses traversées de Tatihou sont devenues un point d'orgue de l'été pour nombre de Manchois et de touristes.
Depuis 21 ans, une marée humaine « marche sur l'eau », au cœur des parcs à huîtres, pour rejoindre la scène, sur l'île.

Ce festival est une véritable fierté pour la Manche. Non seulement, il contribue fortement à la notoriété et à l'identité du département mais surtout il répond à l'une des volontés premières des élus : promouvoir une offre culturelle diversifiée et de qualité accessible à tous.

L'édition 2015 s'annonce enthousiasmante avec le fameux Tatihou tour qui irrigue le territoire du Val de Saire et l'organisation d'une nuit de bals sur l'île elle-même.

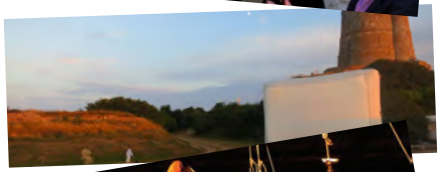
Tous mes remerciements et encouragements vont aux nombreux bénévoles passionnés qui portent ce fantastique festival ainsi qu'aux artistes qui enchantent cette pépite de notre littoral.

Vivez pleinement ces nouvelles traversées 2015 !

LA MANCHE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Philippe BAS
Ancien Ministre
Sénateur de la Manche,
Président du conseil départemental

sommaire



© Thierry Houyel - DR - Virginie Meigné - Opus 31 - Anil Eraslan

L'âme des Traversées Tatihou ..... p. 2

L'île Tatihou ..... p. 3

Programmation par jour ..... p. 4

La nuit des bals !
Toute une nuit de bals sur l'île Tatihou, ... p. 6
une expérience unique

Les peuples nomades et les fusions musicales ..... p. 8

Le renouveau des musiques celtiques ..... p. 10

Nouveau folk européen, la Suède et le Portugal ..... p. 12

Quand les musiques traditionnelles ..... p. 13
croisent la musique classique

Les passeurs d'un patrimoine musical ..... p. 15
Blues mondial avec Rivière noire ..... p. 17

Le Tatihou Tour ..... p. 18

Le village festival ..... p. 20

Les animations
Animations / Exposition ..... p. 22
La scène Avis aux Amateurs ..... p. 23
Les groupes en déambulation ..... p. 24
Stages de pratiques artistiques ..... p. 25
Cinéma en plein air ..... p. 28

Informations pratiques ..... p. 29
Billetterie / Accès aux spectacles ..... p. 29
Tarifs ..... p. 30

Informations touristiques ..... p. 32
La course du Run ..... p. 34

Les partenaires du festival ..... p. 35

Fiche d'accréditation presse ..... p. 37

L'âme des Traversées Tatihou c'est la mer, la nature et la musique.

ÉVÈNEMENT UNIQUE EN SON GENRE. Les grandes marées commandent les dates du festival et les horaires de basse mer, le début et la fin des concerts. En 14 jours, le festival accueille plus de 13 000 personnes sur ses différents sites. Depuis 21 ans, l'île Tatihou et le continent résonnent aux sons des musiques traditionnelles ouvertes sur le monde. Le public assiste aux concerts sur Tatihou aux rythmes des marées descendantes et rejoint l'île à pied sur l'estran, couvert par la mer puis découvert. Le retour s'effectue alors que la marée remonte sous la vigilance accrue de l'équipe du festival. Les concerts ne peuvent donc excéder le laps de temps qui s'écoule lors de la marée basse.
Entre le bruit des vagues et les sonorités des concerts, c'est une conjonction de nouvelles sonorités qui ravit chaque année de nombreux mélomanes avides de rencontres avec des artistes, qu'ils soient peu connus ou de notoriété internationale. Le département de la Manche y défend les différents courants des musiques traditionnelles depuis plus de 20 ans et milite en démontrant que les musiques traditionnelles sont résolument des musiques modernes et vivantes.
Avant ou après les concerts de l'île, le public peut découvrir d'autres artistes à St Vaast et dans les villes du Val de Saire environnantes

Petit mode d'emploi

Vous arrivez sur le parking du port de Saint Vaast La Hougue et VOUS ATTENDEZ PATIEMMENT LA MARÉE BASSE. Ne vous sentez pas obligés d'imiter certains habitués impatients qui anticipent le passage et traversent avec de l'eau jusqu'à la taille pour avoir une bonne place sous le chapiteau !

© Thierry Houyel

PRÉVOYEZ DES CHAUSSURES ADAPTÉES AU PARCOURS, petites baskets en tissus séchant rapide- ment, chaussures en plastique, bottes, chaussures de marche... Arrivez en maillot de bain, en short ou jupe, en pantalon relevé ou pas... de toute façon tout le monde finira mouillé ! N'oubliez pas une petite laine pour le retour. Un chapeau, une casquette, de la crème solaire, des lunettes de soleil voilà la panoplie complète pour partir à l'aventure vers l'île Tatihou.

APRÈS UNE PROMENADE TONIQUE DE 30 MINUTES, vous atteindrez votre destination à travers les parcs à huîtres. Le temps de vous essuyer les pieds, avec la serviette que vous avez eu la bonne idée d'apporter, et vous serez prêt à partager des émotions musicales avec les artistes qui vous attendent, honorés par l'effort que vous venez d'accomplir pour aller à leur rencontre. Vous avez fait l'expérience à l'aller, vous vivrez le même bonheur au retour, des musiques plein la tête, mais surtout, respectez les horaires de la traversée indiqués, pour ne pas vous faire rappeler à l'ordre par les bénévoles ou même les pompiers qui surveillent le passage.
Les personnes qui ont des difficultés à se déplacer peuvent prendre le bateau amphibie qui traverse quelle que soit la hauteur de la mer. Encore une autre aventure !

© D. Daguier

© D. Daguier

© M. Mochon

© D. Daguier

L'ILE TATIHOU tient son nom de la présence Vicking : Terre entourée d'eau. Un site d'exception où se mêlent patrimoine historique et milieu naturel préservé. Située dans le Cotentin, en Basse-Normandie, l'île Tatihou est un site naturel protégé de 28 hectares qui devient une presqu'île à marée basse.

A découvrir

Une réserve ornithologique et un musée maritime. Depuis 2008, les deux tours, construites par Vauban pour verrouiller la rade de Saint- Vaast-la-Hougue, sont inscrites au patri- moine mondial de l'Unesco, tout comme le Mont-Saint-Michel, voisin de Tatihou d'une cinquantaine de milles marins.

Ouverture d'une galerie d'histoire naturelle pour un parcours didactique et ludique sur les habitats naturels, de la dune vers la haute mer.

Les expositions

Avis de grand frais Les collections de Tatihou prennent l'air du large et dévoilent leurs plus belles représentations sur la mer. Jusqu'en novembre

Flottes et fracas les épaves de la Hougue, 1692

Du verre sous la mer la galiote d'Omonville

De Vauban à Todt 300 ans de fortification

Renseignements île Tatihou
02 33 54 33 33

Traversée en bateau
02 33 23 19 92

tatihou.manche.fr

DIMANCHE 16 AOÛT

MERCREDI 19 AOÛT

TATIHOU TOUR

QUETTEHOU | Halle aux Grains | 21h

TRANSAT IRISH TRAD SYSTEM

JEUDI 20 AOÛT

VENDREDI 21 AOÛT

SAMEDI 22 AOÛT

TATIHOU TOUR

SAINT-PIERRE-ÉGLISE | Église | 21h

LOLOMIS

ILE TATIHOU | SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23

STAGE

Accordéon diatonique sol/do avec Sébastien Bertrand

DIMANCHE 23 AOÛT

LUNDI 24 AOÛT

TATIHOU TOUR

MONTFARVILLE | Église

VISITE DE L'ÉGLISE | 18h

CHANTS SACRÉS GITANS | 21h

ILE TATIHOU

STAGE LUNDI 24 ET MARDI 25

Cornemuse irlandaise avec Leonard Barry

MARDI 25 AOÛT

MERCREDI 26 AOÛT

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Village festival | 11h

INAUGURATION du village festival et de l'exposition Tsiganes, portraits de danseurs et musiciens

LA MUSIQUE IRLANDAISE Dédicace du livre par Etienne Bours | 17h

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Chapiteau

STAGE | 14h - 17h

Danse flamenca avec Florencia Deleria et Tchoune Tchanelas

LEONARD BARRY AND NEW ROAD | 18 h

ROVING CROWS | 21h15

JEUDI 27 AOÛT

ILE TATIHOU | Chapiteau | 14h30

THE CELTIC SOCIAL CLUB

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Chapiteau

KALASCIMA | 18h

ORCHESTRA BAILAM | 21h15

VENDREDI 28 AOÛT

ILE TATIHOU | Chapiteau | 15h15

DANCEPERADOS OF IRELAND

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Chapiteau

KALASCIMA | 18h

ODE | 20h

CHANGO SPASIUK | 22h

SAMEDI 29 AOÛT

ILE TATIHOU | Chapiteau

VEJA / TOQUES DO CARAMULO | 15h45

LA NUIT DES BALS

ANDREA CAPPEZUOLI | 21h

HELL RAISING HAYRIDE | 22h

CARRE MANCHOT | 2h

DIMANCHE 30 AOÛT

ILE TATIHOU | Chapiteau | 16h30

VENT DU NORD & ORCHESTRE DE BASSE-NORMANDIE

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Plage | 16h15
LA COURSE DU RUN

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Fort de La Hougue | 17h30
VISITE COSTUMÉE avec Vauban
« THE COMMITMENTS » d'Alan Parker | 21h30 | Cinéma en plein air

Cinéma LE RICHELIEU | 20h30
« LOS TARANTOS » de Francisco Rovira Beleta

© DR

TATIHOU TOUR

BARFLEUR | Église
VISITE DE L'ÉGLISE | 18h
FRANÇOIS HEIM & ALEXIS BIRIOUKOV | 21h

ST-VAAST LA HOUGUE
ILE TATIHOU

MENACE D'ECLAIRCIE
déambulation du 26 au 28 août

TELAMURE TARANTELLA ROOTS
déambulation du 29 au 30 août

QUETTEHOU | Halle aux grains
STAGE | 10h-13h / 14h30-17h30
Chant polyphonique traditionnel et gitan avec Grégory Duveau

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Salle René Mercier
STAGE | 10h-13h / 14h30-17h30
Guitare flamenca avec Pepe Fernandez

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Médiathèque | 20h30
RENCONTRE ET VARIATION AUTOUR DE L'ART GITAN

© Thierry Houyel

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Salle René Mercier
STAGE JEUDI 27 ET VENDREDI 28
Chant traditionnel du Cotentin avec La Loure

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Chapiteau | 15h - 17h
STAGE Danse du Piémont avec Andrea Capezzuoli

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Village festival | 14h - 18h
SCÈNE AVIS AUX AMATEURS
Les Ecraoulettes | 14h Wacetonians | 15h La Brigantine | 16h Chaber'jack | 17h
APÉRO CHANTÉ AVEC LA LOURE (Chants du Cotentin) | 18h

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Village festival | 14h à 19h45
SCÈNE AVIS AUX AMATEURS
Doris et Vaquelotte | 14h Les Varous | 15h Ecole des musiques du Mortanais | 16h Chœurs d'hommes d'Yport | 17h
La Boîte à bois | 18h Ligeia | 19h

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Chapiteau | 21h
VOLOSI

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE | Chapiteau | 14h
RIVIERE NOIRE

La nuit des bals

SAMEDI 29 AOÛT | CHAPITEAU | de 21h à 4h

Accès à l'île à pied entre 17h30 et 18h30 et retour à pied avec la marée basse à partir de 4 h du matin.
Prévoir des vêtements chauds.
Restauration sur place organisée par la SNSM

Retour aux flambeaux à 4h : une expérience inoubliable !
Collation et boissons chaudes au village du festival au retour.

© DR

© D. Daguier

En partenariat avec

LA NUIT DES BALS SUR L'ILE TATIHOU

© DR

ANDREA CAPEZZUOLI E COMPAGNIA | 21h

Bal du Piémont

Bien que d'origine italienne, Andrea Capezzuoli est un citoyen du monde. Son répertoire est composé principalement des danses du Piémont, avec parfois des arrangements en références au Québec ou à la Bretagne. Vous retrouverez les sonorités typiques de l'Italie ainsi que les standards des danses des bals folks : chapelloise, scottishs, valses, mazurkas rondeaux….. Avec Andrea Capezuolli trio, le voyage est assuré, d'un territoire à l'autre ; vous traverserez les océans avec escales dans tous les ports du monde, et toujours l'accordéon diatonique d'Italie comme compagnon. Un régal pour le plaisir des danseurs.

Andrea Capezzuoli : mélodéon, chant, podorythmie
Jacopo Ventura : guitare, voix
Milo Molteni : violon, voix, podorythmie

www.andreacapezzuoliecompagnia.it
A écouter : *Vivo* (RoxRecords - 2015)

HELL RAISING HAYRIDE | 23h30

Musique cajun dans le style des salles de danse louisianaise des années 60

Nous sommes en 1960 dans une petite ville de Louisiane, dans un bar enfumé, avec un sol gras et peu lavé, des cloisons en bois pour les murs, très peu d'éclairage et un public bigarré. Soudain débarque la famille Savoy : Marc Savoy, sa femme et ses enfants… et surtout, ils sont accompagnés de leurs instruments : accordéon diatonique, violon, guitare et « ti'fer ». La soirée commence et les danseurs s'en donnent à cœur joie, tout comme les musiciens qui ne ménagent pas leur énergie et leur passion pour la musique cajun. Les Hell-Raising Hayride, emmenés par Sarah Savoy (qui joue sur des accordéons fabriqués par son père Marc appelés mélodéons), perpétuent cette tradition des bals cajuns des années 60, c'est à dire un mélange de style à la mode de cette période, à savoir valse, two steps, sans oublier le rock and roll. Ensemble ils créent de belles harmonies vocales qui rétablissent l'équilibre par rapport à une musique un peu saturée, voir maculée de terre, produite par l'accordéon aux basses prononcées, la guitare électrique à la réverbe, et le jeu non polissé du violon et de la batterie. En conclusion : les Hell Raising Hayride vous offre une plongée dans le son authentique des bars et boites à musiques de la Louisiane des années 60.

Sarah Savoy : voix, accordéon cajun, guitare acoustique, washboard
Tom Bailey : violon, guitare électrique, voix
Manolo Gonzales : guitare acoustique, guitare électrique, basse, voix
Michel Lemare : basse, accordéon touche, piano
Marty Vickers : batterie, voix

© DR

CARRE MANCHOT | 2h

Fest Noz

On ne présente plus le groupe Carré Manchot qui est sur la route des Festnoz depuis 1986. Ils font partie du renouveau de la musique à danser de Bretagne, tout

© Marc Thouénon

en respectant les tempos, mais avec une ouverture et des arrangements musicaux qui n'ont rien à envier aux musiques dites « actuelles ». Avec cette équipe de musiciens chevronnés, les festnoz de Carré Manchot attirent de plus en plus un public jeune, tout en conservant la base musicale : accordéon, guitare, flûte, low wistle, uilleann pipe et chant. Pas besoin de guitare basse et de batterie pour avoir un son actuel. Les danseurs en redemandent jusqu'au bout de la nuit… et les danseurs qui étaient là en 1997 s'en souviennent encore…

www.carremanchot.fr
A écouter : *Mamm An Avaloù* (2013)

Les peuples nomades et les fusions musicales

Tatihou tour

© Opus 31

LUNDI 24 AOÛT | 21h
MONTFARVILLE - EGLISE

CHANTS SACRÉS GITANS EN PROVENCE
Sur les rives de la Méditerranée et du sacré

Loin des clichés habituels, les Chants sacrés gitans en Provence réunissent des chanteurs et musiciens, dont le charismatique Tchoune Tchanelas, autour d'une création forte et envoûtante qui explore les traditions musicales gitanes. Leur répertoire s'attache à en revisiter l'essence, tout en la métissant d'influences andalouses, catalanes, latines, et provençales. Les voix apprivoisent les guitares flamencas et donnent à entendre des chants sacrés très rares et témoignent avec passion et ferveur d'un héritage patiné par des siècles d'expression vivante.
Un honneur pour le festival et un concert événement.

Tchoune Tchanelas : chant gitan, guitare et palmas
Gil Aniorte-Paz : chant andalou, mandole
Grégory Duveau : chant provençal
Pepe Fernandez : guitare
Martial Paoli : claviers, palmas
Florence Deleria : danse, chœurs, palmas

www.opus31.fr
www.tchanelas.com
A écouter : *Chants sacrés gitans en Provence* (Opus 31)

En partenariat avec la ville de Montfarville, l'association Montfart' vie et patrimoine et le comité des fêtes.

Saint-Vaast-La-Hougue

JEUDI 27 AOÛT | 21h
ST-VAAST-LA-HOUGUE - CHAPITEAU À QUAI

ORCHESTRA BAILAM ET LA COMPAGNIA DI CANTO TRALLALLERO

Orchestra Bailam est un projet musical qui embrasse tout à la fois la Méditerranée orientale et la tradition génoise du trallallero, une sorte de pont idéal entre la ville d'aujourd'hui et le vieux quartier génois de Constantinople. La république maritime entretenait de nombreux rapports et des échanges commerciaux dans toute la Méditerranée et le Mer noire. L'Orchestre Bailam se veut être l'emblème d'une réalité vivante et actuelle. Il explore et traduit en musique le caractère masculin de Gènes au travers de la technique du chant « Trallallero » : chant à plusieurs voix, qui fait partie intégrante de l'identité génoise. Cette tradition vocale avec d'autres styles et genres musicaux bâtit un pont « génial et génois » entre le passé et le présent, pour le plus grand plaisir du public.

Orchestra Bailam
Franco Minelli : Guitare, bouzouki, baglama, oud & voix
Edmondo Romano : Clarinette, saxo soprano, flûtes & cornemuse
Luciano Ventriglia : Darbouka & percussions
Matteo Burrone : Accordéon
Roberto Piga : Violon
Tommaso Rolando : Contre-basse

Compania di canto trallalero
Matteo Merli : Ténor & voix de guitare
Gael Princivalle : Baryton
Paolo Sobrero : Haute-contre

www.orchestrabailam.net
A écouter : *Galata* (Felmay - 2013)

© DR

VENDREDI 28 AOÛT | 15h15
CONCERT SUR L'ÎLE TATIHOU
Accès à l'île à pied à partir de 14h30
Fin de concert à 16h45 et retour

DANCEPERADOS OF IRELAND

Un hommage aux gens du voyage d'Irlande
Un événement pour la Manche avec la venue en France, pour la première fois, du spectacle musique et danse Danceperados of Ireland. Loin des stéréotypes et des grandes productions, cet ensemble composé de 18 danseurs et 5 musiciens, rend un vibrant hommage à la culture irlandaise et aux gens du voyage de l'Ile d'émeraude, à leurs danses, leurs chants et leurs traditions. Ils nous font partager l'importance de la musique, rythmant la vie quotidienne de ce peuple voyageur. Plaisir de la fusion de la musique et de la danse aussi. Des projections d'images d'archives remarquables, accompagnent ce nouveau spectacle, comme cette photo du grand piper Paddy Keenan à l'âge de 12 ans dans sa famille. Danceperados of Irland, c'est plus qu'un spectacle de danse et de musique irlandaise, c'est la mise en valeur d'un peuple et de son patrimoine culturel, afin de mieux comprendre l'imaginaire irlandais.

danceperadosofireland.ie

1er concert en France

© Magnetic Music

© Veja

SAMEDI 29 AOÛT | 15h45
CONCERT SUR L'ÎLE TATIHOU
Accès à l'île à pied à partir de 15h00
Fin de concert à 18h05 et retour

VEJA

Le souffle nouveau de la Croatie.
Avec Veja, vous allez voyager au-delà des mers, car ces musiciens viennent de l'Istrie presqu'île située au croisement de la Croatie, la Slovénie et l'Italie. Leurs ancêtres seraient peut être surpris, voir choqués d'entendre les instruments traditionnels, comme cette cornemuse d'Istrie faite dans une peau de chèvre, l'accordéon et le violon, croiser les percussions venues d'ailleurs, comme le djembé, le cajon ou la basse électrique. Certes tout va vite dans notre monde, mais cette joyeuse équipe, fans de musiques folk et à l'esprit rock n'roll, n'en oublie pas pour autant ses racines musicales. À partir de leur culture à cheval sur ces trois pays, et de leur terre d'origine, la vallée des moulins (Dolina Mlinova), ils évoquent la vie quotidienne des travailleurs et de ces habitants qui doivent chaque jour défendre leur identité.
Goran Farkaš : voix, violon, cornemuse
Saša Farkaš : percussions, guitare
Marko Pernic : chœur, accordéon
Sebastjian Demark : basse
Ljuban Rajic : percussions

www.vejamusic.com
A écouter *: Dolina Minova*

Le renouveau des musiques celtiques

Tatihou tour

Saint-Vaast-La-Hougue

© Marc Battaglia

MERCREDI 19 AOÛT | 21h00
QUETTEHOU – HALLE AUX GRAINS

TRANSAT IRISH TRAD SYSTEM

Irish traditionnel teinté d'électro et d'impros

Le renouveau des musiques celtiques, le développement des technologies numériques, et l'influence des musiques électro, voient naître en France un certain nombre d'expériences musicales insolites. Loin de l'image nostalgique de la musique irlandaise, le projet du trio Transat s'inscrit dans cette mouvance. À l'origine ce sont tous des virtuoses de leur instrument : la chanteuse, Lucie Etienne, est issue du classique et du monde du jazz. Son timbre de voix insolite, loin des chanteuses irlandaises, ses accents jazzy, apportent des sonorités nouvelles à l'imaginaire celtique. Quant à Jean-Pierre Aufort et Lionel Tessier, qui l'accompagnent, leur utilisation des samplers ne vient pas remplacer leur instrument ou un musicien, bien au contraire, c'est un instrument à part entière qui apparaît au sein du trio. Transat Irish System c'est le groupe français qui transporte la musique celtique au cœur de notre 21e siècle et sans concessions.

Lucie ETIENNE : chant
Jean-Pierre AUFORT : violon, loops, choeurs
Lionel TESSIER : bouzouki, bodhran, percussions, Handsonic, loops, choeurs

A écouter : *Irish Trad System* (Autoprod – 2014)

© DR

MERCREDI 26 AOÛT | 18h00
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE – CHAPITEAU À QUAI

LEONARD BARRY AND NEW ROAD

Leonard Barry, originaire du Kerry, est devenu en quelques années la référence dans le domaine de la cornemuse irlandaise (uilleann pipe). Son premier album solo New Road, produit en 2013, est d'une rare intensité émotionnelle et il est impossible de rester insensible aux notes magiques et aux notes bleues qu'il fait jaillir de sa cornemuse. Bien que Leonard soit un solitaire, c'est avant tout un homme de cœur et de rencontres et il présentera aux Traversées Tatihou les titres de son nouvel album « New Road » sorti au printemps de cette année. Ce concert est un vibrant hommage à la musique irlandaise avec un répertoire qui est à la fois intemporel et universel. Chansons, slow airs, reels endiablés sont au programme, entourés de musiciens chaleureux qui ne cherchent qu'à partager leur passion pour la musique celtique revisitée. Leonard Barry a été élu le meilleur joueur de cornemuse irlandaise en 2014.
Il animera pour les amateurs, un stage de cornemuse et de uilleann pipe du 24 au 25 août
Ile Tatihou / renseignements : 02 33 05 98 41

Leonard Barry : uilleann pipes
Conor Byrne : flûte
Andy Morrow : violon
Seamie O'Dowd : guitare, violon, voix
Rick Epping : harmonica

www.leonardbarry.ie
A écouter : *New Road* (2013)

1er concert en France

© Graham Munn

MERCREDI 26 AOÛT | 21h15
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE – CHAPITEAU À QUAI

THE ROVING CROWS

Ce quartet est sans aucun doute le groupe pop folk irlandais d'Angleterre, qui a su se créer une image dynamique, festive et avant tout celtique sans jamais tomber dans la facilité. Leur musique 100% pop folk est un subtil mélange de sensibilité, d'énergie contemporaine et de sonorités acoustiques. Le violon est chaleureux et langoureux, l'archer danse sur les cordes sans jamais l'agresser, et la guitare est au service du violon et de la basse tout en enveloppant la voix chaude du chanteur. Une belle fusion que viennent enrichir la basse et les percussions. Ces 4 « oiseaux voyageurs » vous emporteront en celtitude, et vous risquez de ne pas en revenir.

Paul O'Neill (Lead Vocals, Acoustic Guitar)
Caitlin Barret (Fiddle, Vocals)
Greg Wilson-Copp (Trumpet, Vocals)
Tim Tolhurst (Drums, Vocals)
Loz Shaw (Fretless bass guitar, Vocals)

www.rovingcrows.com
A écouter : *Deliberate* (Distractions - 2013)

1er concert en France

© DR

JEUDI 27 AOÛT | 14h30
CONCERT SUR L'ÎLE
Accès à l'île à pied à partir de 13h45
Fin de concert à 15h45 et retour.

THE CELTIC SOCIAL CLUB

La tradition celte à l'assaut du XXIe siècle

Le Celtic Social Club ne débarque ni de Dublin, ni de New York ou de Cuba mais de Bretagne. Ce gang de joyeux musiciens plonge les mélodies celtiques traditionnelles dans un bain radical de sons contemporains et s'aventure sur les terres rock, reggae, dub et hip-hop. C'est la fête sur scène avec Le Celtic Social Club, qui donne un nouveau souffle à la musique celtique, sans la renier, et nous plonge dans le XXIème siècle.
Autour de cette équipe des **invitées prestigieuses : Louise Ebrel, la grande chanteuse bretonne, et son répertoire de Kan Ha Diskan et de gwerz, Colline Hill, également originaire de Bretagne, artiste à la voix chaude, puissante et délicate qui trouve son meilleur dans les ambiances folk ou country.**
Un événement pour le département de la Manche, d'accueillir cette création qui a vu le jour en 2014 au festival des Vieilles Charrues.

Manu Masko : batterie, clavier, samples, chant
Jimme O'neill : guitares, chant
Jean-Pierre Riou : guitares, mandoline, chant
Ronan Le Bars : uillean pipes, flûte
Mathieu Pequeriau : harmonica, washboard, chant
Pierre Stephan : violon
Richard Puaud : basse, chant
Invités :Louise Ebrel et Colline Hill.

www.celticsocialclub.com
A écouter : *The Celtic Social Club* (Keltia Musique - 2014)

Nouveau folk européen Suède & Portugal

© Ode

VENDREDI 28 AOÛT | 20h
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE, CHAPITEAU À QUAI

ODE

Créé en 2013, ce nouveau groupe de la scène folk suédoise associe judicieusement les sonorités scandinaves avec le nyckelharpa (vielle à clavier et à cordes frottées, de la région de Uppland près de Stockholm), avec les percussions d'autres horizons, comme la darbouka, le pandeiro, avec des cordes comme le bouzouki, le cistre et la guitare. Au-delà de la fusion des instruments, Ode peaufine les voix de manière très sensible. Leur répertoire, composé à 100%, a totalement intégré la tradition de la musique scandinave et ses racines ; on a le sentiment d'entendre de la musique traditionnelle. Premier concert en France, les musiciens de Ode nous transporteront au cœur de leurs origines nordiques influencées par les musiques de l'Afrique de l'Ouest, de l'Amérique Latine et du Moyen Orient.

Olle Linder : percussions, guitare, chant
Dan Svensson : percussions, chant, guitare
Emilia Amper : nyckelharpa, chant

www.odemusik.com
A écouter : *Och hela världen den log* (2013)

1er concert en France

© André Brandao

SAMEDI 29 AOÛT | 15h45
CONCERTS SUR L'ÎLE

TOQUES DO CARAMULO

Le nouveau folk portugais des montagnes !

Depuis 15 ans sur la route, au service de leur patrimoine musical, les six musiciens de Toques Do Caramulo réinventent en permanence la musique traditionnelle et les chansons de leur région, la Sierra Caramulo, située dans le centre du Portugal. Groupe emblématique, ils sont les ambassadeurs de la culture musicale portugaise dans le monde entier. Chacun de leurs concerts invite le public à une grande fête chaleureuse où les rythmes envoûtants ne laisse personne indifférent.

Luís Fernandes : voix, guitare "braguesa", accordéon
Aníbal Almeida : violon "rabeca"
Lara Figueiredo : flûte traversière, voix
Francisco Almeida : guitare acoustique
Carlos Peninha : guitare électrique
Miguel Cardoso : contrebasse

www.dorfeu.pt/criacao/toquesdocaramulo
A écouter : *Retoque* (Euridice - 2011)

1er concert en France

Quand les musiques traditionnelles croisent la musique classique

Saint-Vaast-La-Hougue

© Dominka Szczech

SAMEDI 29 AOÛT | 21h
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE, CHAPITEAU À QUAI

VOLOSI

Violons des Carpates

Ce quintet à cordes est la grande référence en Pologne, en matière de fusion entre la musique classique et la musique traditionnelle. Frappées, frottées et caressées, les cordes de Volosi offrent une tempête de sonorités insolites et chaleureuses qui fusionnent joyeusement. Les musiciens s'amusent : clins d'œil au répertoire classique, à la tradition musicale des Carpates, mélange d'éléments empruntés aux Balkans et au Moyen-Orient et toujours cette énergie et cet humour qui ne laissent personne indifférent. La musique de Volosi est inclassable, et sur scène, c'est un déferlement de cordes, parfois improvisé, elles-mêmes tissées avec la mélancolie slave et une harmonie universelle.

Jan Kaczmarzyk : violon alto
Krzysztof Laso : violon
Robert Waszut : contrebasse
Stanisław Laso : violoncelle
Zbigniew Michałek : violon

www.volosi-band.com
www.facebook.com/volosi

Quand les musiques traditionnelles croisent la musique classique

Concert exceptionnel

DIMANCHE 30 AOÛT | 16h30
CONCERTS SUR L'ÎLE
Accès à l'île à pied à partir de 15h45
Fin de concert à 18h50 et retour

VENT DU NORD SYMPHONIQUE / ORCHESTRE REGIONAL DE BASSE-NORMANDIE

Un concert unique et une expérience musicale inédite : le vent du Nord symphonique
Depuis sa création en août 2002, les quatre chanteurs et multi-instrumentistes québécois de Vent du Nord, ont connu une ascension fulgurante. Ils soufflent sur tous les fronts en interprétant des œuvres tirées du répertoire traditionnel, des compositions originales et proposent un programme complet arrangé pour orchestre symphonique. Une fusion étonnante entre deux univers, celui de la chanson et de la musique de tradition orale ainsi que celui de la grande musique orchestrale.
Le Vent du Nord et l'Orchestre de Basse-Normandie créent un pont magnifique entre les musiques traditionnelles et symphonique.
Un concert événement, réunissant les cousins québécois et normands pour refermer l'édition des Traversées Tatihou 2015 !
On en redemande.

www.dorfeu.pt/criacao/toquesdocaramulo
A écouter : *Retoque* (Euridice - 2011)

Vent du Nord :
Nicolas Boulerice, Simon Beaudry, Olivier Demers, Réjean Brunet

Orchestre de Basse-Normandie :
Violon solo : Francine Trachier - Violons : Anne Faucher, Corinne Basseux, Gaëlle Israéliévitch, Jean-Daniel Rist, Jean-Yves Ehkirch, Thierry Tisserand - Altos : Adrien Tournier, Cédric Catrisse - Violoncelles : Aurore Doué - Vincent Vaccaro - Contrebasse : Fabrice Béguin - Flûte : Aurélie Voisin-Wiart - Hautbois : Alain Hervé - Clarinette : Gilles Leyronnas - Basson : Georges Duquesnoy - Cor : Joffrey Quartier - Piano : Jeanne-Marie Golse

© Virginie Meigné

Les passeurs
d'un patrimoine musical

Tatihou tour

SAMEDI 22 AOÛT | 21h00
SAINT-PIERRE-ÉGLISE, ÉGLISE
CONCERT EN VAL DE SAIRE

LOLOMIS

Quartet qui sublime les musiques tziganes

Les quatre membres de Lolomis partagent une même passion pour la musique des Balkans. Tourbillon de tessitures colorées, ils embarquent flûtes, violons, harpe et percussions sur les réseaux pop et électro, balayés par le souffle d'une poésie tzigane.
Lolomis défriche de nouveaux territoires à l'aide de combinaisons sonores audacieuses et apporte une touche résolument moderne à ces musiques populaires.

« *Une petite pépite expérimentale* » **Télérama**

Romane Claudel-Ferragui : chant - Elodie Messmer : harpe, violon
Stélios Lazarou : flûtes - Louis Delignon : percussions

www.lolomis.net
A écouter : *Balkan Pulse* (Playasound / Harmonia Mundi - 2013)

© Anil Erasian

Les passeurs d'un patrimoine musical

Saint-Vaast-La-Hougue

JEUDI 27 AOÛT | 18h00
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE – CHAPITEAU À QUAI

KALASCIMA

La péninsule Salentine correspond au talon de la botte italienne, c'est une région aux villages typiques, et dont la côte rocheuse préservée offre de nombreuses plages et criques. Ne vous y fiez pas, la passion, l'énergie, et la fête sont derrière chaque porte. C'est ce que démontrent les musiciens de Kalascima avec leur musique fougueuse, forte en émotion et rythme, qui emporte le spectateur au cœur de la transe des Pouilles. À partir des instruments traditionnels de leur région, notamment le tamburello, grand tambourin salentin, ils perpétuent la musique de leur patrimoine, en y faisant fusionner habilement l'énergie rock et des sonorités contemporaines avec des voix puissantes et chaleureuses qui nous touchent au cœur.
Des tarentelles populaires et enivrantes, un spectacle de fièvre et de transes.

Riccardo Laganà : tamburello, percussions, chant
Federico Laganà : tamburello tamburello, riq, bendir, tar, darbouka, kanjira, djambe, cajon, chant
Riccardo Basile : guitare bass, synthé bass, chant
Massimiliano De Marco : guitare acoustique, bouzouki, mandoline, ukulele, chant
Luca Buccarella : accordéon, harmonica, chant
Aldo Iezza : zampogna (cornemuse italienne), flûte, double flute calabraise, thin whistle, shawm, flûtes, xaphoon, chant

www.kalascima.it
A écouter : *Psychedelic Trance Tarantella*
(Ponderosa Music & Art - 2014)

© DR

© IGNACIO ARNEDO

VENDREDI 28 AOÛT | 22h00
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE – CHAPITEAU À QUAI

CHANGO SPASIUK

Le maître du chamamé

Il y l'accordéon diatonique, le plus répandu dans les musiques traditionnelles, et l'accordéon chromatique, présent dans les milieux du jazz, de la variété, et de la musique classique. Avec la venue aux Traversées Tatihou du virtuose de l'accordéon chromatique, Chango Spasiuk, c'est une des nombreuses facettes du patrimoine musical de l'Argentine qu'il ne faut pas manquer. Contrairement aux idées reçues, le tango n'est pas la seule source musicale de l'Argentine. Bien que d'origine ukrainienne, cet artiste est devenu au fil des années le digne représentant du Chamamé, cette musique traditionnelle de la région rurale enclavée entre le Paraguay et le Brésil. Joie de vivre, dynamisme, danse et nostalgie sont les qualificatifs de cette musique vivante que Chango Spasuik fait rayonner dans le monde entier.

Chango Spasiuk : accordéon
Marcos Villalba : guitare, percussions
Diego Arolfo : guitare, voix
Victor Renaudeau : violon

www.changospasiuk.com.ar

Un concert de blues mondial

Concert exceptionnel

Saint-Vaast-La-Hougue

© Roch Armando

DIMANCHE 30 AOÛT | 14h00
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE – CHAPITEAU À QUAI

RIVIÈRE NOIRE

Victoire de la musique 2015

C'est un événement pour le festival de recevoir le groupe Rivière Noire qui a remporté les Victoires de la Musique 2015 dans la catégorie Album Musiques du Monde ! Cette aventure est née de la rencontre de trois personnes : Jean Lamoot (bassiste et célèbre réalisateur d'albums (Noir Désir, Alain Bashung, excusez du peu), Pascal Danae (guitariste/songwriter virtuose) et Orlando Morais (prince de la « MBP », Mùsica Popular Brasileira). Pour reprendre l'expression de Pascal, ils cherchent à « rencontrer l'Afrique mère ».
La musique de Rivière Noire est donc cette invitation au voyage et à la liberté de prendre le temps, le long de ce cours d'eau imaginaire qui aurait pour rives le Brésil et le Mali. Faire une pause et rêver un peu, c'est un droit que personne ne peut vous prendre. Le temps d'un concert, vous fermez les yeux et vous êtes avec un « pote » brésilien au bord du fleuve Niger à regarder les barques glisser, pendant que votre ami guadeloupéen vous parle d'un conte ancestral qu'on raconte le soir à la veillée dans les champs de canne. Du blues mondial...Tranquille et incandescent !
Un concert événement à ne pas manquer.

Orlando Morais : chant et composition
Pascal Danae : chant et guitare
Jean Lamoot : basse

www.rivierenoire.fr
A écouter : *Rivière Noire (*Atmosphériques - 2015)

30 ANS VICTOIRES DE LA MUSIQUE

concert parrainé par Crédit Mutuel

Le Tatihou Tour

Depuis quatre ans, le festival fait escale en Val de Saire.

Un territoire entre terre et mer qui ouvre les portes de son patrimoine à la musique.

Offrez-vous un détour, la musique se partage toujours et partout.

4 concerts dans le Grand Val de Saire et dans des lieux de patrimoine.

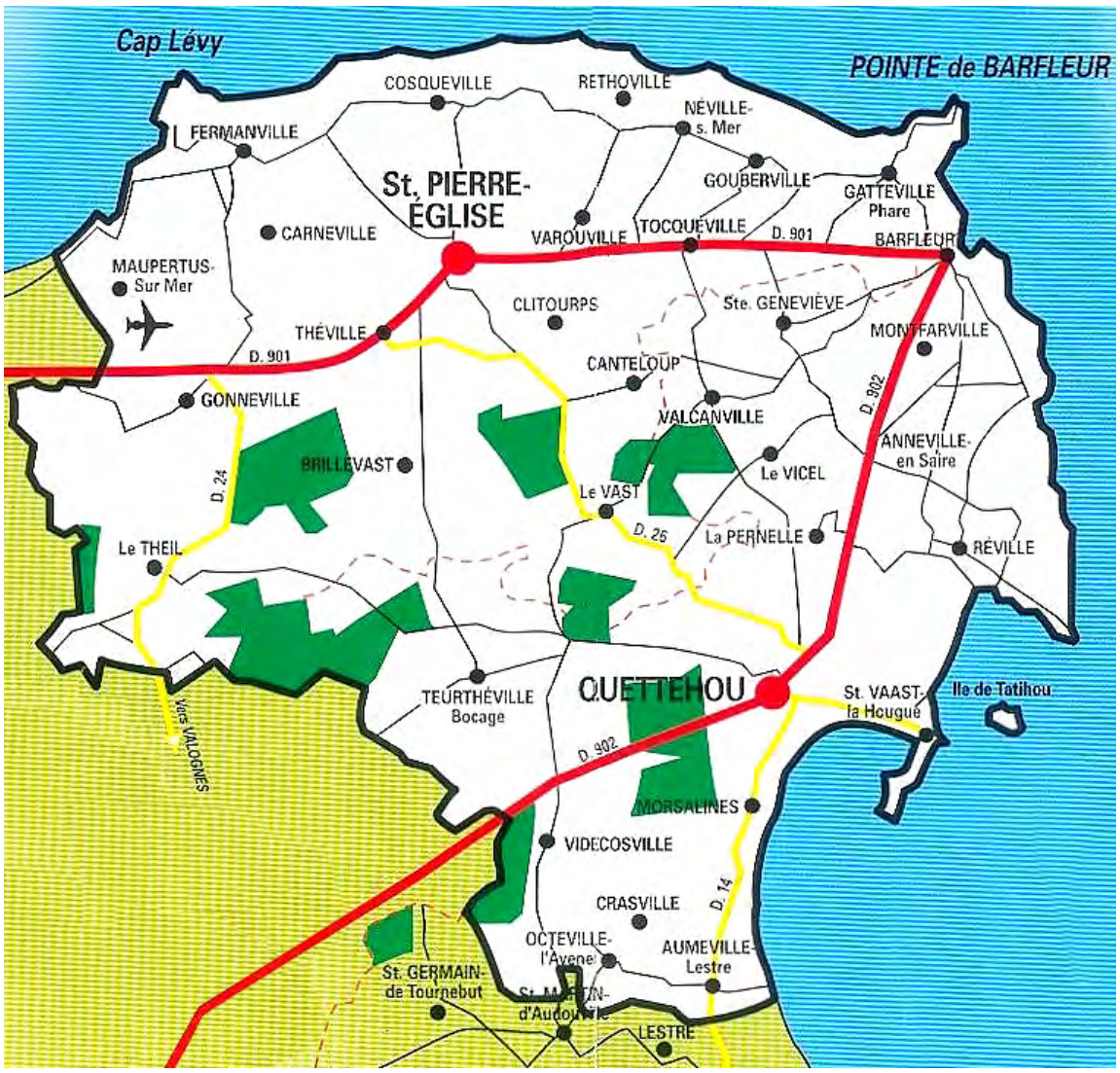
Un Tour de France qui résume bien l'esprit artistique du festival : démontrer que les musiques populaires sont bien vivantes !

QUETTEHOU

SAINT-PIERRE-ÉGLISE

BARFLEUR

MONTFARVILLE



© Marc Battaglia

QUETTEHOU

HALLE AUX GRAINS

MERCREDI 19 AOÛT | 21h
TRANSAT IRISH TRAD SYSTEM
Une pincée de musiques celtiques renouvelées

Voir p. 10

SAINT-PIERRE-ÉGLISE

ÉGLISE

SAMEDI 22 AOÛT | 21h
LOLOMIS
Une touche résolument moderne donnée aux musiques populaires (celles des Balkans)
Voir p. 15

© Anil Erasian

BARFLEUR

ÉGLISE

DIMANCHE 23 AOÛT | 18h00
VISITE DE L'ÉGLISE
voir p. 23

DIMANCHE 23 AOÛT | 21h00
FRANÇOIS HEIM & ALEXEI BIRIOUKOV

Un clin d'œil musical qui fait se rejoindre un terroir (cévenol) et une vaste région (celle du Caucase en Russie).
Alexeï et François, l'un russe, l'autre français, se sont donné rendez-vous à mi-chemin entre le Caucase et les Cévennes, au cœur de l'Europe Centrale. Tous deux virtuoses de balalaïka et d'accordéon diatonique, le duo fait entendre la musique bulgare, roumaine, tzigane, russe ou encore klezmer, qu'ils subliment par le délicat mariage des timbres des deux instruments. Au fil de leur jeu, les musiciens s'échangent leurs rôles narratifs avec une finesse de l'exécution tout à fait singulière. Deux grands complices réunis pour un voyage musical exceptionnel et sensible

François Heim : accordéon diatonique
Alexei Birioukov : balalaïka

www.compagniebalagan.com/francois-heim.html

En partenariat avec la ville de Barfleur et l'association des Amis de l'église de Barfleur.

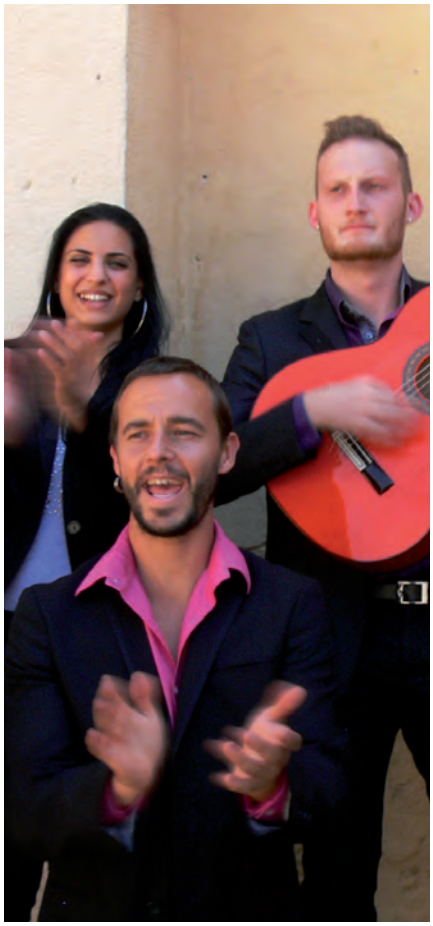
© Balagan

MONTFARVILLE

ÉGLISE

LUNDI 24 AOÛT | 18h00
VISITE DE L'ÉGLISE
voir p. 23

LUNDI 24 AOÛT | 21h
CHANTS SACRÉS GITANS EN PROVENCE
Voir p. 8



© Opus 1

LE VILLAGE FESTIVAL

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
PLACE BELLE ISLE

DU MERCREDI 26 AU DIMANCHE 30 AOÛT
11h – 1h après la fin des concerts
entrée libre

Festivaliers, musiciens, habitants, familles, partenaires, touristes…
à partir du 26 août, le village des Traversées vous ouvre ses portes. Au cœur de la ville, ce village du festival est un espace de détente et de convivialité pour se rencontrer, partager, faire une pause gourmande.
L'accès au village est gratuit et ouvert à tous.

Vous pourrez y trouver :
• Un point info et billetterie
• Une scène ouverte pour les bœufs musicaux. Avis aux amateurs, vous êtes les bienvenus (renseignements 02 33 05 98 41).
• Un disquaire Normandeep Blues : sélection d'albums des groupes accueillis pendant cette 21e édition.
• Un restaurant L'Auberge paysanne, ouvert à partir de 12h,vous accueille pour déjeuner, goûter, dîner... des plats concoctés avec des produits de marché et / ou issus de l'agriculture biologique.
• Un bar à bières artisanales La Cambrousse et des produits cidricoles
• Une exposition photographique Tsiganes, portraits de danseurs et musiciens du photographe Jean-Luc Nail
• De nombreuses animations

… Et une envolée de poissons volants, sculptures aériennes qui nagent dans les airs…(une création d'Aérosculpture)

© D. Daguier

VILLAGE ÉPHÉMÈRE

créé par Jean-Marc Bernard, scénographe et constructeur de machines de spectacle, les partenaires et les bénévoles.

© D. Daguier

NOUVEAU PARTENAIRE DU FESTIVAL : L'AGENCE DE L'EAU SEINE – NORMANDIE

L'Agence de l'Eau Seine Normandie, établissement public de l'Etat, agit comme une mutuelle afin d'assurer la sécurité de l'approvisionnement en eau, de protéger le patrimoine naturel, de réduire les pollutions chroniques et accidentelles et d'améliorer la gestion et le fonctionnement des ouvrages.

Afin de sensibiliser le plus grand nombre au respect du littoral et de la mer, l'Agence de l'eau proposera, au cœur du village du festival, diverses animations sous forme de bar à eau, d'Aquabibli, de jeux…

animation en Val de Saire

expo

DU 26 AU 30 AOÛT
VILLAGE DU FESTIVAL - PLACE BELLE ISLE

TSIGANES – PORTRAITS DE DANSEURS & MUSICIENS
Exposition de photographies de Jean-Luc Nail

Pour tout migrant, la culture reste le dernier rempart garant de son identité.
Bercé par les notes de Django Reinhardt et Stéphane Grappeli, depuis son jeune âge, Jean-Luc Nail a développé une sensibilité particulière pour la multiculturalité des communautés Roms, Tsiganes. Cet ancien ingénieur informaticien, passionné de photographie, membre d'Amnesty international, a combiné ses deux passions.
En 2012, lorsqu'une vingtaine de familles Rom s'installe au Havre, il est allé à leur rencontre et a tissé des liens avec cette communauté. Il a réalisé près de 8000 clichés où toutes les situations de la vie sont représentées. De ce fonds, est née une exposition « Espérances – Être Rom au Havre » qui circule en Haute-Normandie, dans les festivals,...
Les images de l'exposition, issues de ses rencontres avec des tsiganes, le rapprochant de la communauté Roms du Havre, parlent d'elle-même, pas besoin de cartel narrative de présentation, l'esprit de « l'éternel musical » est bien omniprésent sur chaque image. La communion avec la musique et la danse est une entité partagée dans le quotidien des Tsiganes, qu'ils soient artistes reconnus ou pas, jusque dans l'intimité de la communauté et de la famille.
Sa démarche photographique se situe à mi-chemin entre Dorothea Lange, photographe sociale américaine qui a été dépêchée pour photographier la Grande Dépression des années 1930 et Alex Webb, photographe également américain, qui a trainé ses guêtres dans le pays latinos et Istanbul, réputé pour ses couleurs et ses cadrages sophistiqués.

© Jean-Luc Nail

La famille Covaci

JEUDI 20 AOÛT | 17H30
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
Fort de la Hougue
VISITE COSTUMÉE DU FORT DE LA HOUGUE AVEC VAUBAN
organisée par l'Office de tourisme de la Pointe de Saire
Renseignements : 02 33 23 19 32

DIMANCHE 23 AOÛT | 18h
BARFLEUR
VISITE DE L'ÉGLISE
par l'association Les amis de l'église de Barfleur
Gratuit

LUNDI 24 AOÛT | 18h
MONTFARVILLE

© David Daguier

VISITE DE L'ÉGLISE
par l'association Montfart'Vie et Patrimoine
Gratuit

MARDI 25 AOÛT | 20h30
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
Médiathèque Vauban

RENCONTRES ET VARIATIONS AUTOUR DE L'ART GITAN.
CONFÉRENCE, MUSIQUE ET DANSE
animée par Martial Paoli, avec la participation de Tchoune Tchanelas (voix et palmas), Florencia Deleria (danse et palmas), Pepe Fernandez (guitare), les musiciens et danseurs du groupe Chants sacrés Gitans en Provence (en concert le 24 août 2015 à Montfarville dans le cadre du Tatihou Tour - voir p. 8).

Réservation conseillée
Renseignements et réservation :
02 33 20 13 21
biblio.saintvaast@wanadoo.fr
Entrée libre
En partenariat avec la Bibliothèque départementale de la Manche, à écouter en juillet et août : le discopage des Traversées Tatihou sur biblio.manche.fr

© DR

MERCREDI 26 AOÛT
VILLAGE FESTIVAL

11h : inauguration du village festival
MENACE D'ÉCLAIRCIE ET LES MUSICIENS ET DANSEURS DES CHANTS SACRÉS GITANS

17h : dans le village
DÉDICACE D'ETIENNE BOURS
journaliste spécialiste des musiques du monde, pour son nouvel ouvrage
La musique irlandaise paru aux éditions Fayard en partenariat avec la librairie La Chaloupe.

JEUDI 27 AOÛT
QUAI ET VILLAGE DU FESTIVAL

MENACE D'ÉCLAIRCIE
en déambulation

VENDREDI 28 AOÛT | 18h
VILLAGE DU FESTIVAL

Apéro chanté
LA LOURE

MENACE D'ÉCLAIRCIE
en déambulation
DIMANCHE 30 AOÛT
QUAI ET VILLAGE DU FESTIVAL

TÉLAMURE
en déambulation

© DR

SCENE AVIS AUX AMATEURS

VILLAGE DU FESTIVAL
PLACE BELLE ISLE
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
GRATUIT

Une scène spéciale est dédiée aux groupes amateurs régionaux pour exprimer leur talent. Le conseil départemental de la Manche accompagne les musiciens normands et met à l'honneur les pratiques musicales amateurs. Plusieurs groupes investiront cette scène trad. qui attire un public toujours plus nombreux.

© Thierry Houyel

VENDREDI 28 AOÛT | 14h-18h

LES ECRAOULETTES | 14h-14h45
folk
WACETONIANS | 15h-15h45
ska, reggae
LA BRIGANTINE | 16h-16h45
chants de marins
CHABER'JACK | 17h-17h45
folk traditionnel

SAMEDI 29 AOÛT | 14h-20h

DORIS ET VAQUELOTTE | 14h-14h45
LES VAROUS | 15h-15h45
folk traditionnel
ECOLE DES MUSIQUES DU MORTANAIS
16h-16h45
CHŒUR D'HOMMES D'YPORT | 17h-17h45
chants de marins
LA BOÎTE À BOIS | 18h-18h45
bal folk
LIGEIA | 19h-19h45

GROUPES EN DÉAMBULATION

Programmés du 26 au 30 août à Saint-Vaast-La-Hougue, deux groupes animeront le marché (samedi 29 août matin), les rues et le village du festival et accompagneront les festivaliers pour leur traversée vers les concerts de l'île.

© DR

MENACE D'ÉCLAIRCIE

Imaginez 5 frangins qui grandissent sur une ile isolée...Privés de radio, ignorant le top50, ils découvrent les instruments de leurs grands-pères et décident de monter un groupe de rock'n roll. Menace D'éclaircie s'est spécialisée dans les valses raccommodées, les boogies celtes et les tangos vosgiens... Une énergie musicale hors du temps et pleine de tendresse. La fanfare sait se rendre essentielle pour pimenter les instants et occuper les espaces. Menace d'éclaircie accompagne avec bonheur le public d'un lieu à un autre, propose des petits shows à la carte, créé des attroupements et gère les mouvements de foule. En créant la surprise, cet orchestre atypique peut transformer en temps forts le moindre instants.

MERCREDI 26 AOÛT
11h : inauguration du village du festival
17h/17h15 – 18h : village du festival et accueil des festivaliers au chapiteau à quai avant le concert
20h15/20h30 – 21h15 : village du festival et accueil des festivaliers au chapiteau à quaiavant le concert

JEUDI 27 AOÛT
11h – 12h : quai, rues de St-Vaast-La-Hougue et village du festival
14h : accueil des festivaliers sur l'île Tatihou avant le concert
17h/17h15 – 18h : village du festival et accueil des festivaliers au chapiteau à quai avant le concert
20h15/20h30 – 21h15 : village du festival et accueil des festivaliers au chapiteau à quai avant le concert

VENDREDI 28 AOÛT
11h – 12h : quai, rues de St-Vaast-La-Hougue et village du festival
14h15 : accueil des festivaliers sur l'île Tatihou avant le concert
19h/19h15 – 20h : village du festival et accueil des festivaliers au chapiteau à quai avant le concert
21h15 – 22h : village du festival et accueil des festivaliers au chapiteau à quai avant le concert

© DR

TELAMURE – TARENTELLA ROOTS

TELAMURE, ce sont trois musiciens de l'Italie du Sud, trois spécialistes de la tarantelle, qui ramènent dans leurs spectacles les ambiances, la spontanéité, l'ivresse des fêtes populaires de leurs terres.

Après avoir vécu différentes expériences artistiques en Italie et ailleurs, Francesco Rosa, Giovanni Semeraro et Francesco Semeraro se rencontrent à Paris : c'est ici qu'il se retrouvent, d'une façon très naturelle, à mélanger leurs histoires, leurs chansons et leurs instruments, et à partager avec le public français ce très riche répertoire de chants, de musiques et de danses originaires de leurs régions.

Loin du concept de musique folklorique, leur répertoire ne comprend pas de morceaux déjà repris et divulgués par d'autres groupes, mais il se compose presque exclusivement de musiques, chants ou mélodies qu'ils ont eu la possibilité d'apprendre de première main, et spécialement dans leurs villages et dans leurs propres familles. Le répertoire traditionnel s'enrichit naturellement de la créativité et des expériences des musiciens, qui le colorent avec leurs différentes personnalités et leurs nombreux instruments. Leur capacité d'improviser sur scène, et de s'adapter aux différentes exigences artistiques qui peuvent s'imposer (situation acoustiques, déambulations, petite et grandes scènes amplifiées, présence ou moins de danseurs) leur permet de proposer un spectacle toujours original, composé d'un vaste choix de chansons de fête et de sérénades, de chants à cappella et de musiques à danser.

www.telamure.com

SAMEDI 29 AOÛT
11h – 12h : quai, rues de St-Vaast-La-Hougue et village du festival
15h15 : accueil des festivaliers sur l'île Tatihou avant le concert
20h – 21h : village du festival et accueil des festivaliers au chapiteau à quai avant le concert

DIMANCHE 30 AOÛT
11h – 12h : quai, rues de St-Vaast-La-Hougue et village du festival
13h30 : accueil des festivaliers au chapiteau à quai avant le concert
16h : accueil des festivaliers sur l'îleTatihou avant le concert

Stages de pratiques artistiques

POUR TOUS LES STAGES, NOMBRE DE PLACES LIMITÉES.
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION : 02 33 05 98 41

ACCORDÉON DIATONIQUE SOL/DO

avec Sébastien Bertrand (Artiste résident du festival 2015)

SAMEDI 22 & DIMANCHE 23 AOÛT
ÎLE TATIHOU

© Nicolas Bocquel

Accordéoniste diatonique inspiré, le jeu de Sébastien Bertrand se caractérise par un toucher léger et rapide. Sa technique s'inspire des ornementations utilisées sur la veuze (cornemuse), instrument dont il maîtrise également la pratique. On le reconnaît à la manière de faire sonner son accordéon, sa maîtrise du passage de l'air dans le soufflet. Le souffle est au cœur de sa manière d'aborder l'instrument. Un musicien qui se balance entre la France et le Liban, entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles, entre concert et bal…
www.cahpa.fr

Découverte d'un répertoire, d'un parcours artistique :
- Travail sur la dissociation main droite / main gauche
- Rapport entre le phrasé et la danse
- Utilisation de la main gauche en appui aux pas de danse
- Expression libre à partir d'un bourdon main gauche et de la Grand'danse (danse traditionnelle avec une partie improvisée.

Pratique confirmée de l'instrument souhaitée.
10 à 12 personnes.

Formule avec hébergement sur l'île (nuitée, repas, bateau) :
45 € + 78,56 € = 123.56 €
Formule sans hébergement (repas, bateau) : 45 € + 43 € = 88 €

CORNEMUSE IRLANDAISE/ UILLEANN PIPES

avec Leonard BARRY

LUNDI 24 & MARDI 25 AOÛT I ÎLE TATIHOU

Artiste atypique dans sa manière de jouer avec une sensibilité qui ne laisse personne indifférent, Leonard Barry est considéré comme un des meilleurs joueurs de cornemuse irlandaise. Il a débuté son apprentissage de la Uillean Pipes dès 15 ans. Paddy Keenan and Liam O'Flynn, ont été ses premières influences musicales.

Découverte du répertoire de différentes régions de l'Irlande ainsi que les techniques et styles en références avec la musique traditionnelle irlandaise.
Découverte de la musique des anciens joueurs de la cornemuse irlandaise comme : Seamus Ennis, Leo Rowsome, Willie Clancy, Johnny Doran, ainsi que des musiciens contemporains.
Travail à l'ouïe, sans partitions.
Musiciens débutants et confirmés – conseillé de venir avec un enregistreur personnel. 10 à 12 personnes.

Formule avec hébergement sur l'île (nuitée, repas, bateau) :
45 € + 78,56 € = 123.56 €
Formule sans hébergement (repas, bateau) : 45 + 43 € = 88 €

GUITARE FLAMENCA

avec Pepe FERNANDEZ
(Chants sacrés gitans de Provence)

MARDI 25 AOÛT I 10h-13h / 14h30-17h30
SALLE RENÉ MERCIER I SAINT-VAAST-LA HOUGUE

Guitariste né en France au sein d'une famille gitane originaire de Grenade, Pepe Fernández a commencé à jouer de la guitare à 8 ans. Son sens du rythme et sa capacité de création sont absolument étonnants, ce qui le conduit très tôt à partager la scène avec de prestigieux artistes du paysage flamenco comme José Maya, David de Jacoba, Rubio de Pruna...
Déroulement de l'atelier :
Position du corps par rapport à l'instrument et position de la main droite par rapport aux cordes.
Initiation au compas buleria : décomposition rythmique du compas de la buleria (palmas).
Accompagnement du chant buleria : repère rythmique et harmonique du chant d'une buleria / exemples de différentes suites d'accords propres à la buleria / décompte des temps et introduction aux cycles d'ouverture et de fermeture / Découverte de la falseta : comment introduire une falseta dans une buleria : codes et différentes familles de falsetas.
Initiation au compas tango : décomposition rythmique du compas du tango (palmas)/ accompagnement du chant dans le tango / repère rythmique et harmonique du chant dans le tango /exemples de différentes suites d'accords propres au tango/ décompte des temps et introduction aux cycles d'ouverture et de fermeture / falsetas tango : comment introduire une falseta dans le tango : codes.
Pratique régulière de la guitare indispensable mais sans pratique spécifique du flamenco - 10 à 12 personnes.
Tarif : 25 €

CHANT POLYPHONIQUE TRADITIONNEL

avec Grégory Duveau (Chants Sacrés gitans en Provence)

MARDI 25 AOÛT | 10h-13h / 14h30-17h30

HALLE AUX GRAINS I QUETTEHOU

Greg Duveau est un chanteur spécialisé dans les traditions polyphoniques de toute l'Europe. Il représente la Provence dans le groupe Chants Sacrés Gitans qui rayonne dans tout l'Europe et au-delà. Il a mis au point et expérimenté des méthodes et supports pédagogiques originaux, qu'il continue de développer. www.chant-polyphonique-le-vigan.fr.

Technique vocale : placement - timbre – résonateurs

Technique spécifique à la polyphonie : polyrythmie - bourdon - harmoniques - recherche du son (compacité)

Apprentissage de chants traditionnels occitans

Jeux vocaux - connaissance ''le Chant Polyphonique en Occitanie et ailleurs"

Tous niveaux - 25 personnes

Cd pédagogique fourni

Tarif :25 €

DANSE FLAMENCA

avec Florencia DELERIA et Tchoune TCHANELAS (Chants sacrés gitans en Provence)

MERCREDI 26 AOÛT | 14h-17h

CHAPITEAU À QUAI I SAINT-VAAST-LA-HOUGUE

Etoile montante du flamenco, Florencia Deleria est née à Marseille dans une famille gitane de musiciens. Elle impressionne et subjugue par son charisme, sa grâce et l'intensité de ses prestations. Elle se produit sur les grandes scènes et festivals et partage les scènes avec les artistes les plus renommés de France.

Chanteur flamenco d'origine gitane, Tchoune Tchanelas est le fondateur du groupe avec lequel il s'est produit sur la plupart des grandes scènes européennes. Son timbre de voix haut perché, son énergie communicative, sa grande précision rythmique et ses qualités de compositeurs l'ont amené à collaborer avec nombres d'artistes de renommée internationale, tels Manitas de Plata, Alabina, Pascal Impotep (IAM), Yuri.

Déroulement de l'atelier :

Etirements et échauffement avec des pasos lento (pas lents)

Description et pratique des pasos lento (jambes et pieds) : combinaison des jambes, pieds et bras, position des bras, enchainement et accélération des pasos lento

Description du premier palo : le tango flamenco. Apprendre le compas (décomposition rythmique) du tango flamenco avec les palmas (claquement des mains) et accompagnement du chant.

Description du cours de buleria flamenca : Apprendre le compas (décomposition rythmique) de la buleria avec les palmas (claquement des mains) et accompagnement du chant. Enseignement des marquages de bras, llamada et cierre.

Tous niveaux - 10 à 15 personnes.

Tarif :25 €

CHANT TRADITIONNEL DU COTENTIN

avec la Loure

JEUDI 27 & VENDREDI 28 AOÛT

SALLE RENÉ MERCIER I SAINT-VAAST-LA-HOUGUE

Le Cotentin a conservé une très riche tradition chantée. L'association normande, La Loure, collecte ces répertoires traditionnels depuis une dizaine d'années et propose un stage de chant, ouvert à tous. Il sera animé par Yvon Davy, directeur de La Loure et des chanteurs traditionnels du Cotentin.

Tarif : 10€ / jour

DANSE DU PIÉMONT

avec Andrea CAPEZZUOLI

VENDREDI 28 AOÛT | 15h-17h

CHAPITEAU À QUAI I SAINT-VAAST-LA-HOUGUE

Gratuit – réservation conseillée

Bal du Piémont

(dans le cadre de la nuit de bals)

SAMEDI 29 AOÛT | 21h

© Valerie Delahousse

Cinéma

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE

JEUDI 20 AOÛT | 21h30

cinéma en plein air (gratuit)
dans l'enceinte du fort de la Hougue

THE COMMITMENTS

d'Alan Parker, 1991, 2h00

Un film tout en musique, qui présente une Irlande multiculturelle

C'est l'histoire d'une poignée d'irlandais sans le sous, qui décident de monter ensemble un groupe de musique soul pour enflammer le soir les clubs de Dublin… Mais le défi n'est pas sans embûches !

La musique, omniprésente dans la vie dublinoise, devient ici moteur de tous les rêves, moyen de sortir du chômage et de la pauvreté, de s'évader de ces quartiers ouvriers difficiles, magnifiquement filmés par le réalisateur. Une bien belle tentative d'Alan Parker, qui démontre avec brio le pouvoir incroyable de la musique sur les hommes.

Restauration sur place assurée par la SNSM à partir de 20h.
En cas d'intempéries, le film sera projeté à la Halle aux grains à Quettehou (pas de restauration possible en cas de repli).

REVILLE

VENDREDI 21 AOÛT

cinéma Le Richelieu

LOS TARANTOS **| 20h30**

de Francisco Rovira Beleta, 1963, 1h32

À Barcelone, deux jeunes gens tombent amoureux et se jurent un amour éternel lors d'un mariage gitan. Les problèmes commencent lorsqu'ils découvrent, désespérés, qu'ils appartiennent à des clans rivaux, les Taranto et les Zorongo, qui se haïssent mutuellement. Le film représente le monde gitan catalan avec un esprit presque ethnographique et dévoile une Barcelone marginale. Le film, très soigné du point de vue esthétique, compte aussi sur le très haut niveau des scènes musicales et de danse flamenco avec un casting exceptionnel : Carmen Amaya, Antonio Gades, Sara Lezana…Des morceaux d'anthologie.

Projection suivie d'un débat animé par Jean-Claude Lemenuel, ethno- musicologue et directeur du FAR (Agence musicale régionale).

Tarif : 6.80€

En partenariat :

Informations pratiques

Renseignements / billetterie : 02 33 05 98 41 ou sur culture.manche.fr

© Thierry Houyel

MOYENS D'ACCÈS AUX TRAVERSÉES TATIHOU

Par la route :
Accès Saint-Vaast La Hougue : à 30 km de Cherbourg, 80 km de Saint-Lô et 100 km de Bayeux et depuis Paris : Autoroute A13 / N13 direction Cherbourg / D42
Pensez au covoiturage : covoiturage.manche.fr

Par le train :
Gare SNCF la plus proche : Valognes, sur la ligne Paris-Cherbourg (au départ de St-Lazare)
Informations sur transports.manche.fr

ACCÈS AUX SPECTACLES
Le passage à pied sur l'île Le public doit impérativement respecter les horaires d'accès à pied sur l'île indiqués dans la plaquette pour chaque concert, soit 45 mn avant le début du spectacle. Dans le cas contraire, les organisateurs ne sauraient être tenus responsables d'un incident.
Pour votre confort, pensez à vous munir de bottes ou de chaussures adaptées pour la traversée.
Le placement est libre sous les chapiteaux et dans les salles. Le festival se réserve le droit de modifier le programme.
Personnes à mobilité réduite Possibilité d'un accueil personnalisé au 02 33 05 98 41.
Sur Saint-Vaast-La-Hougue Les concerts ont lieu sous le chapiteau à quai, placement assis et libre. La billetterie se trouve sur le village festival, Il n'y a pas de billetterie au chapiteau.

Billetterie

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE À PARTIR DU 30 AVRIL 2015.

RENSEIGNEMENTS / ACHAT / RETRAIT DES BILLETS

TARIFS : voir tableau pages suivantes

A PARTIR DU 30 AVRIL ET JUSQU'AU 14 AOÛT
Billetterie au Conseil départemental de la Manche à Saint-Lô, du lundi au vendredi de 9h30 à 11h30 et de 13h30 à 16h30 ou par téléphone au 02 33 05 98 41 (paiement par CB).
sur le site culture.manche.fr ou par courrier au Conseil départemental de la Manche, Délégation à la culture 50050 Saint-Lô CEDEX

A PARTIR DU 15 AOÛT ET JUSQU'AU 30 AOÛT
À Saint-Vaast-La-Hougue tous les jours de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
du 15 au 25 août : accueil billetterie Tatihou - Quai Vauban - 50550 Saint-Vaast-la-Hougue,

DU 26 AU 30 AOÛT Tous les jours de 11h à 22h
Billetterie dans le village du festival, Place Belle Isle.
À Saint-Vaast-La-Hougue Le retrait des billets des concerts sur l'île se fait, au plus tard 2 heures avant le début du concert, à l'accueil billetterie du village du festival sinon sur l'île en arrivant.
Sur l'île Retrait des billets à la maison des douaniers en arrivant sur l'île.
Ouverture 45 mn avant le début des concerts.

TATIHOU TOUR
Ouverture de la billetterie 30 mn avant le début des concerts sur les lieux de concerts.

MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS
Espèces, chèque (libellé à l'ordre de : Régie de recettes affaires culturelles), carte bancaire, chèques vacances, cart'@too, spot 50.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

ABONNEMENT : DÈS 2 CONCERTS PAR PERSONNE, VOUS BÉNÉFICIEZ DU TARIF ABONNEMENT.

ancv Cart'@too SPOT50

CONCERTS	HORAIRE	LIEUX
TATIHOU TOUR 19/08 : ***TRANSAT IRISH TRAD SYSTEM*** 22/08 : ***LOLOMIS*** 23/08 : ***FRANCOIS HEIM & ALEXIS BIRIOUKOV*** 24/08 : ***CHANTS SACRÉS GITANS***	**21h**	Quettehou / La Halle aux grains Saint-Pierre-Eglise / Église Montfarville / Église Barfleur / Église
MERCREDI 26 AOÛT		
NEW-ROAD / LEONARD BARRY	**18h**	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau
ROVING CROWS	**21h15**	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau
JEUDI 27 AOÛT		
CELTIC SOCIAL CLUB	**14h30**	Ile Tatihou
KALASCIMA	**18h**	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau
ORCHESTRA BAILAM	**21h**	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau
VENDREDI 28 AOÛT		
DANCEPERADOS OF IRELAND	**15h15**	Ile Tatihou
ODE	**20h30**	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau
CHANGO SPASIUK	**22h**	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau
SAMEDI 29 AOÛT		
VEJA	**15h45**	Ile Tatihou
TOQUES DO CARAMULO		
ANDREA CAPEZZUOLI	**21h à 4h**	Ile Tatihou
HELL RAISING HAYRIDE		
CARRE MANCHOT		
VOLOSI	**21h**	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau
DIMANCHE 30 AOÛT		
RIVIÈRE NOIRE	**14h**	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau
VENT DU NORD & L'ORCHESTRE DE BASSE-NORMANDIE	**16h30**	Ile Tatihou

	STAGES	LIEUX	PLEIN TARIF
22 & 23 AOÛT	***STAGE ACCORDÉON DIATONIQUE***	Ile Tatihou	**45 €**
24 & 25 AOÛT	***STAGE CORNEMUSE***	Ile Tatihou	**45 €**
25 AOÛT	***STAGE DE GUITARE FLAMENCA***	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau	**12 €**
26 AOÛT	***STAGE DE DANSE FLAMENCA***	Saint-Vaast La Hougue / Chapiteau	**25 €**
26 AOÛT	***STAGE DE CHANT POLYPHONIQUE***	Quettehou / La Halle aux grains	**25 €**
27 AOÛT	***STAGE DE CHANT***	Saint-Vaast / Salle R. Mercier	**10 €**
28 AOÛT	***STAGE DE CHANT***	Saint-Vaast / Salle R. Mercier	**10 €**

PLEIN TARIF	ABONNEMENT CE OU GROUPE (15 personnes minimum)	DE 0 <15 ANS	MINIMAS SOCIAUX ET 16-25 ANS
9 €	8 €	4 €	4 €
12 €	10 €	4 €	6 €
12 €	10 €	4 €	6 €
18 €	16 €	5 €	12 €
10 €	9 €	4 €	5 €
10 €	9 €	4 €	5 €
20 €	18 €	5 €	12 €
10 €	9 €	4 €	5 €
10 €	9 €	4 €	5 €
16 €	14 €	4 €	10 €
12 €	10 €	4 €	6 €
12 €	10 €	4 €	6 €
0 €	0 €	0 €	0 €
22 €	20 €	5 €	14 €

Tarifs

Informations touristiques

© Jérôme Houyvet

Ile Tatihou

Du Mont-Saint-Michel aux Plages du Débarquement, en passant par la pointe du Cotentin, les 355 kilomètres de côtes font de La Manche, l'un des départements français les plus maritimes. Participer **AUX TRAVERSÉES TATIHOU**, c'est aussi l'occasion de découvrir de nombreux sites naturels maritimes ou bocagers du Val de Saire, les sites préhistoriques ou gallo-romains, les châteaux, manoirs, fermes fortifiées, églises... la richesse de la façade maritime du Val de Saire avec ses tours Vauban, ses phares, ses ports. De nombreux peintres des XIXe et XXe siècles ont été séduits par la lumière particulière de ces paysages.

pro.manchetourisme.com

© Thierry Houyel

Fermanville

QUELQUES VISITES À FAIRE

LE FLEUR DE LAMPAUL

Ancien voilier de travail, construit en 1948 et classé Monument Historique, le Fleur de Lampaul a navigué au large des côtes de Bretagne pendant quarante ans. Restauré de 2004 à 2007 au Chantier naval Bernard à Saint-Vaast-la-Hougue, il est aujourd'hui aménagé en bateau de croisière. (Association des vieux gréements)

Il sera à quai et sorties en mer en août.

Concert

LES CHANTIERS BERNARD

Idéalement placé à l'entrée du port de Saint Vaast La Hougue, le chantier Naval Bernard est spécialisé dans la construction et la restauration de bateaux bois : Voiliers traditionnels et classiques, toutes embarcations de plaisance et toutes unités de pêche en bois ou polyester. À peine la porte entrouverte, une odeur de bois et d'étoupe vous envahit.

4, place Maréchal Leclerc à Saint-Vaast-La-Hougue.

MAISON GOSSELIN

Epicerie tenue par la même famille depuis 1889 avec une cave renommée décorée de tableaux (dont quelques Guillaume Fouace, élève de Jean-François Millet qui a peint les fresques de Montfarville, village tout proche de Saint-Vaast). Fondée par Clovis Gosselin, l'épicerie est tenue aujourd'hui par son arrière-petite-fille (4ème génération), Françoise et son mari.

27, Rue de Verrüe à Saint-Vaast-La-Hougue.

© Epicerie Gosselin

À DÉCOUVRIR & DÉGUSTER : L'HUITRE DE SAINT VAAST

Parcourir les parcs d'élevages d'huîtres entre l'île Tatihou et Saint Vaast la Hougue à bord d'un Tracto-car. Le parcours est commenté par l'exploitant des concessions ostréicoles qui explique toutes les étapes de la culture de l'huître et le travail des ouvriers pour la préparation des poches, leurs entretiens, le tri et le calibrage. La visite s'achève par une dégustation d'huîtres avec un verre de vin blanc.

télephone : 06 19 50 42 54

LE FORT DE LA HOUGUE

Construit au XVIIème siècle, le Fort de la Hougue, enserré de murailles fortifiées que la mer entoure complètement, est relié au continent par une digue de près d'un kilomètre.

La superbe tour bâtie sur les plans de Vauban a été édifiée en 1694, après la bataille navale. Elle contenait plusieurs batteries d'artillerie et en croisant ses feux avec ceux de Tatihou et de l'Islet, elle rendait la rade impossible à traverser par une flotte ennemie.

LES ILES SAINT-MARCOUF

Pour les amateurs d'îles et de réserves ornithologiques : les îles Saint-Marcouf sont un archipel protégé de la baie de Seine dans la Manche, constitué de deux îles : l'île de Terre et l'île du Large, situées à environ sept kilomètres au large de la communune de Saint-Marcouf, sur la côte est de la péninsule du Cotentin. Elles sont peuplées de goélands et de cormorans

LES PLAGES DU DÉBARQUEMENT

En 2014 la Manche a fêté le 70ème anniversaire du Débarquement allié sur les plages normandes. C'est toujours l'occasion de visiter Sainte-Mère-Eglise, Utah-Beach, Cherbourg, Carentan, Saint-Lô, Avranches et de visiter les sites du D Day.

LE VAL DE SAIRE ET LA CÔTE EST DU COTENTIN DE CHERBOURG À GATTEVILLE

Balade à pied le long du sentier des douaniers (GR 223),

Le Becquet, petit port d'échouage (85 mouillages) construit en 1783 pour l'acheminement des pierres des carrières du Becquet. Certaines maisons de pêcheurs datent du XVème siècle.

FERMANVILLE

Le Cap Lévi : le fort du Cap Lévi, fort napoléonien du XIX^{ème} siècle aujourd'hui transformé en lieu de séjour. Le phare du Cap Lévi, reconstruit en 1949 après la seconde guerre mondiale, dans le style art déco et tout en granit rose.

Port Lévi : minuscule et pittoresque port avant d'arriver au fort. Il fut bâti à l'origine pour les carriers qui emportaient par chalands le granit pour la construction de la rade de Cherbourg. Le sémaphore du Cap Lévi, fermé en 1999 et ouvert à la visite depuis 2009.

LE PHARE DE GATTEVILLE

Le deuxième plus haut phare de France culmine à 75 m. Quelques chiffres : 11 000 blocs de granit, 365 marches, 52 fenêtres, 12 paliers. Des scènes du film « Diva » de Jean-Jacques Beineix y ont été tournées. C'est le seul phare visitable dans le département de la Manche.

BARFLEUR

Classé parmi « Les Plus Beaux Villages de France », Barfleur est un port pittoresque et de caractère. Port de charme attirant de nombreux peintres et artistes, Paul Signac y séjourna de 1932 à 1935. Principal port du royaume anglo-normand au Moyen Age, il est redevenu aujourd'hui le point de départ historique des « Chemins de Saint-Michel » et de la route des Plantagenêt. En 1194, Richard Cœur de Lion s'embarqua de Barfleur pour aller se faire couronner roi d'Angleterre.

© DR

La course du Run

DIMANCHE 16 AOÛT 2015 | vers 16h15

LA COURSE DU RUN *12ème édition*

Départ au gré du vent et de la marée

PETITE PLAGE DE ST-VAAST-LA-HOUGUE

Afin de lier culture et sport, cette course nature est calée le 2^{e} dimanche du mois d'août quand le coefficient de la marée le permet. Elle est liée au festival des musiques du large et se déroule toujours avant et marque ainsi le démarrage des Traversées Tatihou qui auront lieu cette année du 19 au30 août. Des places de spectacles font parties des lots à gagner.

En 2014 le record des participants a été battu avec plus de 1000 inscrits et bien sur nous espérons remporter le même succès cette année.

La ligne de départ est située sur la plage de Saint Vaast à environ 400 au nord, direction Réville. Le départ de la course se fait à marée descendante. Les coureurs partiront vers la petite cale et feront une boucle pour ensuite revenir sur le parcours initial. Ainsi les spectateurs assisteront davantage à la sélection de départ-

Avant de rejoindre l'ile de Tatihou située à 2 km du continent qui devient presqu'ile à marée basse, les coureurs emprunteront le passage entre les parcs à huitres pour franchir le RUN (prononcé rin le courant qui sépare l'ile du continent). Sur 100 à 150 mètres il y a une hauteur d'eau de 30 à 60 centimètres selon le coefficient de la marée et du chemin emprunté. Les coureurs sont véritablement freinés. C'est la difficulté et le spectacle de la course.

Puis Tour de l'ile (25 hectares) par la plage en direction de la tour Vauban inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco dans un espace naturel affecté au conservatoire du littoral. Passage dans le lazaret et retour par le même chemin (deuxième passage du run) et arrivée sur le terre plein du port de plaisance. Nombreux spectateurs sur les digues qui peuvent suivre une bonne partie de la course.

Après la course un tirage au sort des dossards permet de récompenser le plus grand nombre de coureurs grâce à la générosité des commerçants locaux.

Inscriptions :
par téléphone : 06 75 40 59 63 ou 02 33 54 43 10
par e-mail : coursedurun@yahoo.fr
en ligne site : www.normandiecourseapied.com

Tarifs : 6€ jusqu'au 26 juillet inclus / 9€ sur place le 27 juillet

Partenaires du festival

PARTENAIRES PUBLICS

Ville de Barfleur
Ville de Montfarville
Ville de Quettehou
Ville de Saint-Pierre-Eglise
Ville de Saint-Vaast-La-Hougue
Médiathèque Vauban – Saint-Vaast-La-Hougue
Agence de l'eau Seine-Normandie

PARTENAIRES PRIVÉS & ASSOCIATIFS

Crédit Mutuel
SACEM
Sam Music
Cinéma Le Richelieu
SNSM
Comité des fêtes de Quettehou
OT de la Pointe de Saire
CNBSV
Cotentin Nautic
Chantier naval Bernard
La Chaloupe
Normandeep Blues
Ports de la Manche
Association Cinésaire
Association Montfart'Vie et patrimoine
Association des amis de l'église de Barfleur
Association Confort pour tous

MÉDIAS

Notes

Demande d'accréditation presse

Les Traversées Tatihou 2015 – 21 ans

Accréditation demandée du août au août 2015.

RÉDACTEUR PRESSE ÉCRITE ❒ journaliste ❒ pigiste

RÉDACTEUR WEB ❒ journaliste ❒ pigiste

PHOTOGRAPHE ❒ photographe affilié à un support ❒ photographe d'agence ❒ photographe indépendant

CAMÉRAMAN ❒ caméraman TV ❒ caméraman WEB

RADIO ❒ journaliste radio

Nom…….. Prénom……..…….

Nom du support (mention obligatoire)……..…….…….....

Adresse du support (mention obligatoire)…….…….....

…….....

…….....

Tél professionnel……

@……..…….

Adresse personnelle……...……

……..……...

Tél portable…….....

Interviews / photos souhaitées avec :
-
-
-
-
-
-

Cachet du support + visa de la rédaction (obligatoire)

DATE LIMITE DE DEMANDE D'ACCREDITATION 15 juillet 2015

Renvoyer la fiche avant le 15 juillet 2015
par mail : soizickfonteneau@sfr.fr
ou par courrier : Soizick Fonteneau 73, rue du Château 92100 Boulogne Billancourt

21e

LES TRAVERSÉES

TATIHOU

FESTIVAL DES MUSIQUES DU LARGE

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
VAL DE SAIRE
LA MANCHE

Visuel couverture © facteur de sens / Artwork : www.encrerouge.net